

Orgeldisposition ehem. Klosterkirche, Ebrach Die zwei Chororgeln

1. Epistelorgel

Erbauer: Christian Köhler 1753, rest. Klais 2012
I/13, mech./mech.

Manual C - d^{'''}

1. Principal	8'	K
2. Gemshorn	8'	R
3. Bourdon	8'	Se/St
4. Ital: Flaut:	8'	Se/St
5. Octav	4'	K
6. DueFlaut:	4'	K/R
7. Quinta	3'	K
8. Super Octav	2'	K
9. Mixtur V	1 ½'	K/St
10. Fagotto B/D	8'	R
11. Chalumeau B/D	8'	K/R

Pedal C - g

12. Sub Bass	16'	K
13. Violon Bass	8'	R

Koppeln

I – P

Anmerkung zu den Chororgeln:

Ein großer Teil der originalen Köhler-Register konnte durch die Restaurierung erhalten werden.

Folgende Kennzeichnung zeigt die Herkunft des Pfeifenmaterials:

K= Köhler

R= Rekonstruktion Klais

St= Steinmeyer

Se= Seuffert

2. Evangelienorgel

Erbauer: Christian Köhler 1759, rest. Klais 2012
II/21, mech./mech.

I. Positiv C - d^{'''}

1. Hohlfloeten B/D	8'	K
2. Flauto Trav B/D	8'	K
3. Viola di Gamb B/D	8'	K
4. Fugara	4'	K
5. Hohlfloeten	4'	K
6. Flacionet	2'	K
7. Krumhorn B/D	8'	K
8. Vox hum B/D	8'	K
Tremulant		K

II. Hauptwerk C - d^{'''}

9. Principal	8'	K
10. Rohr Flöten	8'	K
11. Viola Gamb:	8'	K
12. Solicin	8'	K
13. Hohlfloeten B/D	8'	K
14. Octav	4'	K
15. Flaut:d'amour	4'	K
16. Super Octav	2'	K
17. Mixtur IV	1 ½'	K
18. Cornett IV D	4'	K
19. Sesquialter II	1 ½'	K
20. Trompet B/D	8'	R

Pedal C - g

21. Sub Bass	16'	St
22. Violon Bass	8'	St
23. Super Octav Bass	4'	K

Koppeln

I – II

I – P