

Orgeldispositionen St. Sebald
 Sebalder Platz
 90403 Nürnberg

1. Manual, Hauptwerk, C – a^{'''}

21. Praestant	16'
31. Bordun	16'
22. Principal	8'
32. Metallflöte	8'
33. Gambe	8'
34. Flûte harmonique	8'
23. Octave	4'
35. Spitzflöte	4'
24. Schwiegel	2 2/3'
25. Octave	2'
36. Rohrpfefe	2'
37. Kornett 5fach ab f°	8'
26. Hintersatz 3-4fach	4'
27. Mixtur 5fach	2'
28. Trompete	16'
29. Trompete	8'
30. Trompete	4'
38. Glocken	

2. Manual, Schwellpositiv, c – a^{'''}

51. Rohrpommer	16'
41. Grobgedeckt	8'
52. Quintadena	8'
53. Weidenpfeife	8'
42. Principal	4'
54. Rohrflöte	4'
43. Quinte	2 2/3'
44. Octave	2'
55. Dulcian	2'
56. Gemsterz	1 3/5'
45. Quinte	1 1/3'
57. Sifflet	1'
58. Septnone 2fach	1 1/7' + 8/9'
46. Mixtur 4-5fach	1 1/3'
47. Cimbels 3fach	1/2'
48. Krummhorn	16'
49. Voix humaine	8'
50. Schalmei	8'
59. Tremulant	

3. Manual, Schwelloberwerk, C – a^{'''}

71. Nachthorn	16'
61. Principal	8'
72. Rohrgedeckt	8'
73. Flaut d'amore	8'
74. Flaut lament ab c°	8'
(Schwebung zu Flaut d'amore)	
62. Octave	4'
75. Koppelflöte	4'
76. Flute douce	2'
63. Octave	2'
77. Sesquialtera 2fach	2' 2/3'
64. Quinte	1 1/3'
65. Hintersatz 3fach	4'
78. Oberton 2fach	8/11' + 8/13'
66. Mixtur 5fach	2'
70. Xylophon	
67. Fagott	16'
68. Trompete harmonique	8'
69. Oboe	8'
80. Tremulant	
79. Clairon	4'

Pedalwerk, C – f°

1. Principal	32'
2. Principal	16'
11. Subbaß	16'
12. Gedecktbaß	16'
13. Salizetbaß	16'
3. Octavbaß	8'
14. Baßflöte	8'
4. Octave	4'
15. Gemshorn	4'
16. Rohrflöte	2'
17. Bauernflöte	1'
5. Rauschzink 4fach	5 1/3'
6. Mixtur 4fach	2 2/3'
7. Bombarde	32'
8. Posaune	16'
9. Trompete	8'
18. Bärpfeife	8'
10. Trompete	4'
19. Tremulant	

Windladen-System

Schleifladen für alle Teilwerke

Tontraktur

mechanisch

dreimanualiger Spielschrank, im
 Untergehäuse der Hauptorgel eingebaut

elektrisch

viermanualiger, fahrbarer Spieltisch für Haupt- und Chororgel

Für beide Spieltische auswechselbare Pedalklavaturen in Parallel- und Radialbauart

Koppeln

Elektrisch

IV-III

IV-II

IV-I

III-II

III-I

II-I

IV-P

III-P

II-P

Super II-P

I-P

Im dreimanualigen mechanischen Spielschrank entfallen die das 4. Manual betreffenden Koppeln.

Registertraktur

Elektrisch über Zugmagnete; 7.000-facher elektronischer Setzer mit der Möglichkeit der Speicherung auf USB-Stick.

Pleno – Tutti – Zungeneinzelabsteller – Zungengeneralabsteller, Walze – Walze ab – Koppeln aus Walze; Walze und Schwelljalousietritte im Spielschrank und im Spieltisch, zusätzlich über Hebel vom Registranten bedienbar.

Potentiometer für die Tremulanten; Absperrschieber zur stufenlosen Regulierung des Winddrucks für Hauptwerk, Schwellpositiv, Schwelloberwerk und Pedal im Spielschrank.

Erbauer

Orgelbauwerkstätte Willi Peter
Köln, 1975

Stand: Januar 2015

Chororgel

Manual, C – a^{'''}

84. Gedeckt	8'
89. Engl. Gambe	8'
85. Principal	4'
90. Rohrtraverse	4'
86. Octave	2'
87. Quinte	2 2/3'
88. Mixtur 3-4fach	1'
91. Musette	8'
92. Tremulant	

Pedal

81. Pommer	16'
82. Baßflöte	8'
83. Choralbaß	4' + 2'

Eigener mechanischer Spieltisch.

Die Chororgel ist fahrbar und von jeder Stelle der Kirche vom elektrischen Spieltisch aus zu bespielen.

Erbauer

Orgelbauwerkstätte Willi Peter
Köln, 1976