

**Disposition der Hauptorgel zu
St. Lorenz**
Lorenzer Platz
90402 Nürnberg

1. Manual, Brustwerk, C – c^{**}**

1. Barm	8'
2. Principal	4'
3. Gedacktflöte	4'
4. Principal	2'
5. Rohrflöte	2'
6. Flachflöte	1'
7. Großmixture 12-16fach	2'
8. Mixture 3-4fach	1/2'
9. Helle Cymbel 3-4fach	1/4'
10. Trompetenregal	16'
11. Krummhorn	8'
12. Klarinette	8'

2. Manual, Hauptwerk, C – c^{**}**

13. Prestant	16'
14. Quintade	16'
15. Octave	8'
16. Gambe	8'
17. gedackt	8'
18. Rohrflöte	8'
19. Quinte	5 1/3'
20. Superoctav	4'
21. Flaut	4'
22. Quinte	2 2/3'
24. Spitzflöte	2'
25. Octävlein	1'
26. Cornet ab g 5fach	8'
27. Mixture 6fach	2'
28. Kleinmixture 3-4fach	2/3'
29. Trompete	16'
30. Trompete	8'
31. Clarine	4'

3. Manual, Schwellwerk, C – c^{**}**

32. Hohlpipe	16'
33. Principal	8'
34. Quintviola	8'
35. Aeoline	8'
36. Vox coelestis ab c ^o	8'
37. Bordun	8'
38. Holzflöte	8'
39. Octave	4'
40. Russisch Horn	4'
41. Zartgeige	4'
42. Nasat	2 2/3'
43. Koppelflöte	2'
44. Violine	2'
45. Terzflöte	1 3/5'
46. Nachthorn	1'
47. Grobmixture 7-10fach	2 2/3'
48. Kling. Cymbel 4-5fach	1/4'
49. Bombarde	16'
50. Schweizer Trompete	8'
51. Oboe	8'
52. Schweizer Trompete	5'

4. Manual, Oberwerk, C – c^{**}**

53. Geigend Principal	8'
54. Viola da Gamba	8'
55. Rohrgedackt	8'
56. Gemshorn	8'
57. Kupferprincipal	4'
58. Quintade	4'
59. Blockflöte	4'
60. Quinte	2 2/3'
61. Schweizer Pfeife	2'
62. Waldflöte	2'
63. Terz	1 3/5'
64. Superquinte	1 1/3'
65. Septime	1 1/7'
66. Jauchzend Pfeife 2fach	1'
67. Mixture 5-7fach	1 1/3'
68. Scharf 4-6fach	1/2'
69. Rankett	16'
70. Helle Trompete	8'
71. Vox humana	8'
72. Singend Regal	4'
73. Meerflaut	4'
74. Vox angelica Bass	2'
75. Gambetta Diskant	2'

5. Manual, Hochdruckwerk, C – c^{**}**

76. Principal	8'
77. Konzertflöte	8'
78. Stentorgambe	8'
79. Tuba magna	16'
80. Tuba mirabilis	8'
81. Fanfare	8'
82. Clarine	4'

Pedalwerk, C – g^c

83. Tromba	64'
84. Praestant	32'
85. Octavbass	16'
86. Violonbass	16'
87. Theorbe	16'
88. Subbass	16'
89. Quintbass	10 2/3'
90. Superoctavbass	8'
91. Cellobass	8'
92. Bassflöte	8'
93. Quintbass	5 1/3'
94. Choralbass	4'
95. Pommerbass	4'
96. Octavbass	2'
97. Nachthornbass	2'
98. Siffelötenbass	1'
99. Rauschbass 5fach	4'
100. Basszink	2'
101. Cymbelbass 4-5fach	1/4'
102. Posaunenbass	32'
103. Sordunbass	32'
104. Posaunenbass	16'
105. Trompetenbass	16'
106. Fagottbass	8'
107. Lurenbass	4'
108. Cornettbass	2'

Koppeln

I-P
II-P
III-P
IV-P
V-P
Sub I-I
Super I-I
II-I
III-I
IV-I
V-I
I-II
Sub II-II
Super II-II
III-II
IV-II
V-II
I-III
Sub III-III
Super III-III
IV-III
V-III
I-IV
Sub IV-IV
Super IV-IV
V-IV
I-V
Sub V-V
Super V-V

Tremulanten

für Brustwerk
für Schwellwerk
für Oberwerk

Spielhilfen

Setzer mit 5.120 Kombinationen
Tutti I-IV
Zungen ab
Walze mit Registerschweller
Symbolstern G
Cymbelstern C

Erbauer

G. F. Steinmeyer
Oettingen, 1937
Johannes Klais Orgelbau
Bonn, 2003