

## St. Sebald

- » 19.30 Uhr  
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)  
Konzert für Orgel, Streicher und Basso continuo G-Dur Wq 34  
Allegro di molto  
Largo  
Presto

- » 20.15 Uhr  
Johann Sebastian Bach (1685–1750)  
»Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust«  
Kantate zum 6. Sonntag nach Trinitatis BWV 170

- » 21.00 Uhr  
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)  
Konzert für Orgel, Streicher und Basso continuo Es-Dur Wq 35  
Allegro moderato  
Adagio sostenuto con sordini  
Allegro

Renate Kaschmieder, Alt (20.15 Uhr)  
Susanne Hartwich-Düfel, Orgel (19.30 Uhr)  
Martin Schiffel, Orgel (21.00 Uhr)  
Nürnberger Bach-Orchester  
Bernhard Buttman, Leitung

- » 22.00 Uhr  
»Der Glöckner von Notre Dame« (1923)  
Stummfilm (USA 1923) von Wallace Worsley  
nach dem Roman von Victor Hugo  
mit live improvisierter Orgelbegleitung von  
David Franke

## St. Elisabeth

Bach und die deutsche Romantik – Claviermusik auf der Orgel

- » 20.15 Uhr  
Teil 1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Fantasia C-Dur BWV 571  
aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1722)  
in der Ergänzung von Christoph Bossert

Johann Sebastian Bach  
Triosonate Nr. 4 e-Moll BWV 528  
Adagio, vivace – Andante – Un poco Allegro

Robert Schumann (1810-1856)  
Kanon h-Moll op. 56 Nr. 5

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Sonate D-Dur op. 65 Nr. 5  
Andante – Andante con moto – Allegro maestoso

- » 21.15 Uhr  
Teil 2

Johann Sebastian Bach  
Praeludium Cis-Dur BWV 848  
Fuga b-Moll BWV 867  
aus dem Wohltemperierten Klavier, Teil 1

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Praeludium und Fuge f-Moll op. 35 Nr. 5  
aus den »Sechs Praeludien und Fugen für Klavier«  
in einer Orgelfassung von Christoph Bossert

Franz Schubert (1797-1828)  
Sonate a-Moll für Klavier op. 42, Sätze 1 und 2  
Moderato – Andante, poco mosso  
in einer Orgelfassung von Christoph Bossert

- » 22.15 Uhr  
Teil 3

Johannes Brahms (1833-1897)  
Choralbearbeitung »Herzlich tut mich erfreuen« aus op. 122  
Variationen D-Dur op. 21 Nr. 1  
in einer Orgelfassung von Christoph Bossert

Christoph Bossert (geb. 1957)  
aus »Orgelchoräle mit Interludien« (1988)  
»Du großer Schmerzensmann«  
»Gott ist gegenwärtig«  
»Wachet auf! ruft uns die Stimme«

Max Reger (1873-1916)  
aus der Suite e-Moll op. 16 (Johannes Brahms gewidmet),  
Sätze 1 und 5  
Introduktion  
Passacaglia

Christoph Bossert, Orgel

*Die Orgel in St. Elisabeth wurde 1903 von der Eichstätter Firma Bittner gebaut (IIP/ 38). Sie steht für ein typisch deutsches, romantisches Klangideal, dem ein warmer, fülliger Streicherklang mit vielen Schattierungen als Vorbild dient. Die pneumatische Traktur (Übertragung des Tastendrucks auf die Ventile der Pfeifen über Luftdruck) repräsentierte zum Zeitpunkt der Erbauung den neuesten Stand der Technik. Die Orgel hat die Zeitläufte der letzten 110 Jahre unversehrt überstanden und ist damit eines der inzwischen seltenen Instrumente ihrer Art, die unverändert erhalten geblieben sind. Die Münchner Orgelbaufirma Führer hat die Bittner-Organ im vergangenen Jahr umfassend Instand gesetzt.*

## Rathaus – Wolffscher Bau

- » 20.00 Uhr  
**The Continent Of Passions**  
An adventurous musical journey through the wilderness of human sentiments

Musik von Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Studierende der Hochschule für Musik Nürnberg  
Nadja Zwiener, Barockvioline (Konzertmeisterin)  
Werner Matzke, Barockvioloncello und Continuo-Coach  
Marie-Claire Bär-Le Corre, Barocktanz  
Folkert Uhde, Dramaturgie und Raumkonzept  
Jeremias Schwarzer, Musikalische Leitung

- » Wiederholung um 22.00 Uhr

- » ab 19.30 Uhr in der Ehrenhalle  
**ION-Lounge**  
**Der Mittelpunkt der IONacht**  
In netter Atmosphäre Musiker und andere Konzertbesucher treffen, plaudern, ausruhen, weiterziehen...  
Außerdem im Angebot: Eine Auswahl erfrischender Getränke

- » ab 23.00 Uhr  
**ION-Lounge**  
Ausklang mit DJ Johannes Malfatti

63. Internationale Orgelwoche Nürnberg –  
Musica Sacra

# IONacht

24. Mai 2014

# Rausch



## ion

*Ein Projekt der ION 2014 mit den Kirchenmusikern der Nürnberger Innenstadtkirchen, der Hochschule für Musik Nürnberg und dem Chor des Bayerischen Rundfunks.*

Eintrittskarten zu 10,00 Euro bei ReserviX und allen angeschlossenen Vorverkaufsstellen.



**Bitte beachten Sie:**

Um den vorgesehenen Ablaufplan einzuhalten, bemühen wir uns, dass alle Veranstaltungen pünktlich zu den angegebenen Zeiten beginnen. Nach Beginn der einzelnen Aufführungen bleiben die Türen geschlossen, um die laufende Veranstaltung nicht zu stören, ein Einlass ist dann nicht mehr möglich.

## Frauenkirche

### Meditation und Ekstase

Orgelmusik von Olivier Messiaen (1908–1992) und Gregorianischer Choral

» 20.00 Uhr  
 Spiritus Domini (Introitus am Pfingstsonntag)

Olivier Messiaen

»Meditations sur le Mystère de la Sainte Trinité«, Satz 5  
 Dieu est Immense, Éternel, Immuable (Gott ist unermesslich, ewig, unabänderlich)  
 Le souffle de l'Esprit (Das Wehen des Geistes)  
 Dieu est Amour (Gott ist Liebe)

Factus est repente (Communio am Pfingstsonntag)

Olivier Messiaen

»Meditations sur le Mystère de la Sainte Trinité«, Satz 4  
 Je suis, Je suis! (Ich bin, Ich bin!)

Viri Galilaei (Introitus am Festtag Christi Himmelfahrt)

Olivier Messiaen

»Livre du Saint Sacrement«, Satz 18  
 Offrande et Alléluia final (Darbringung und abschließendes Halleluja)

Markus Rupprecht, Orgel  
 Choralschola der Frauenkirche  
 Frank Dillmann, Leitung

» Wiederholung um 21.00 Uhr

## St. Egidien

» 20.15 Uhr  
 Thomas Tallis (um 1505–1585)  
 O nata lux

William Byrd (um 1539/40–1623)  
 Tristitia et Anxietas

Thomas Tallis  
 Spem in alium

schola cantorum nürnberg:  
 Marie Luise Werneburg, Sopran  
 Gudula Kinzler, Alt  
 Thomas Baumeister, Tenor  
 Rüdiger Ballhorn, Tenor  
 Klaus Schredl, Bass

Egidienchor Nürnberg

Justus Willberg, Flöte  
 Liana Pereia, Miyoko Ito, Dietrich Haböck, Michael Webert,  
 Viola da gamba  
 Mechthild Alpers, Dulzian  
 Anna Schall, Zink  
 Robert Schlegl, Hartmut Kawohl, N.N., Posaune

Pia Praetorius, Leitung

» Wiederholung um 21.15 Uhr

## St. Lorenz

### Hinweis zum Mitsingkonzert in St. Lorenz ab 20.00 Uhr

Im Konzert der Damen des Chores des Bayerischen Rundfunks um 20.00 Uhr in St. Lorenz sind Frauenstimmen bei zwei Stücken von Haydn und Mozart zum Mitsingen eingeladen! Noten sind ab sofort kostenlos beim Kartenvorverkauf im Opernhaus erhältlich. Eine Probe mit Konstantia Gourzi findet am 24. Mai um 19.00 Uhr in St. Lorenz statt. Zur Teilnahme ist eine Eintrittskarte für die IONacht erforderlich.

» 20.00 Uhr  
 Francis Poulenc  
 Litanies à la Vierge Noire  
 für Frauenchor und Orgel

*Mit Publikum:*

Wolfgang Amadeus Mozart  
 Ave verum corpus KV 618  
 für Frauenchor und Orgel

Joseph Haydn  
 »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes«  
 aus »Die Schöpfung«  
 für Frauenchor und Orgel

» 21.15 Uhr  
 Ave Maria/ Magnificat (Antiphonale Romanum) gregorianisch  
 für Frauenchor a cappella

Wolfgang Amadeus Mozart  
 Ave verum corpus KV 618  
 für Frauenchor und Orgel

Johannes Brahms  
 Ave Maria op. 12  
 für Frauenchor und Orgel

Benjamin Britten  
 Missa brevis op. 63  
 für Soli, Frauenchor und Orgel

Max Hanft, Orgel  
*Solistinnen in Britten's Missa brevis:*  
 Barbara Fleckenstein, Sopran  
 Priska Eser, Sopran  
 Gabriele Weinfurter, Alt

Chor des Bayerischen Rundfunks  
 Konstantia Gourzi, Leitung

» 22.30 Uhr  
 Terry Riley (geb. 1935)  
 »In C« (1964)  
 für Bläser, Streicher, Schlagzeug und Moog-Synthesizer

ensembleKONTRASTE  
 Matthias Ank, Einstudierung und Leitung

